
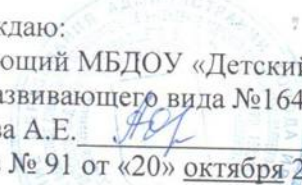


Принято:
на педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида №164»
Протокол №2 от «20» октября 2023 г.

Утверждаю:
заведующий МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида №164»
Орехова А.Е. 
Приказ № 91 от «20» октября 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
кружка «БЭБИ-ДАНС»**

Программа рассчитана на детей от 3 до 7 лет

Срок реализации программы: 1 год

**Автор-составитель:
Педагог дополнительного
Образования
Буркова Елена Борисовна**

Принято:
на педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида №164»
Протокол №2 от «20» октября 2023 г.

Утверждаю:
заведующий МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида №164»
Орехова А.Е. _____
Приказ № 91 от «20» октября 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
кружка «БЭБИ-ДАНС»**

Программа рассчитана на детей от 3 до 7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

**Педагог дополнительного
Образования**

Буркова Елена Борисовна

Иваново

Пояснительная записка

Хореографическое искусство – значимая часть духовной культуры человека и одна из составляющих его творческого саморазвития и эстетического сознания. Формирование эстетического вкуса средствами уроков хореографии как части образовательного и воспитательного процесса, выступает как одна из конкретных возможностей раскрытия личности подрастающего человека.

Данная программа, являясь частью образовательной и воспитательной системы ОУ, разработана на основе «Танцевально–игровая гимнастика «Са - Фи - Дансе», авторы: Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. в соответствии с общей концепцией дошкольного воспитания и современными методиками и формами обучения танцам; обеспечивает развитие детей и активизацию их познавательных интересов в свободное время в области танцевального искусства.

Танцевальное воспитание предполагает приобретение знаний и навыков в области хореографии, формирование художественного вкуса. Обучение танцам сочетает средства музыкального, пластического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития и образования. Занятия танцами учат детей слушать и воспринимать музыку, передавать в движении ее образы, эмоциональное состояние, развивают музыкально-двигательные навыки и эстетический вкус; общаться посредством движения, работать в команде, сосредотачиваться, импровизировать.

В программу заложена идея приобщения детей к танцевальной культуре с помощью обучения их основам хореографии и современных танцев. Танцы затрагивают музыкальную, спортивную, творческую сферы жизни и относятся к группе сложно-координационных видов досуговой деятельности. Танцевальное искусство, давая выход энергии детей, наполняет их бодростью, удовлетворяет потребность в празднике, в зрелище, в игре.

Танцы для дошкольников построены на изучении основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм и темп), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучаются простые движения, формируются навыки передачи с помощью движения эмоциональных оттенков (танцуем спокойно, бодро, весело, плавно или резко), навыки выполнения движений в различных темпах. Часто занятия больше похожи на игру. Наряду с четко определенным построением урока, состоящего из тренировочных движений, следует включать упражнения, позволяющие ребенку свободно, произвольно двигаться, «выплескивать» эмоции, фантазировать и проявить себя в игре.

Игра и движение – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы играть и двигаться. Игра как способ познания действительности – одно из главных условий развития детского воображения и самостоятельности. Игра снимает усталость и дает простор лучшим силам и свойствам ребенка, развивает сообразительность, находчивость, инициативу, мышление, воображение и творческие способности. Игра способна трудную работу сделать легкой и увлекательной; рождает стремление переносить трудности, которое необходимо любой трудовой деятельности. Игры вызывают чувства сопричастности и переживания совместного успеха. В игре легко и незаметно для ее участника формируются способности взаимодействия с людьми.

В дошкольном возрасте происходит активное овладение собственным телом (координацией движений и действий, формированием образа тела и ценностного отношения

к нему). Выразительное движение – это своеобразная задача двигательного воображения, которое обеспечивает одушевление и одухотворение детских движений. Импровизации на заданную тему (например, танец ветра, танец бабочки, цветка; с предметом и т.п.) дают возможность проявить полную свободу выражения чувств и ощущений. В специальных заданиях на музыкально-игровое творчество дети приобретают способность самостоятельно изменять выразительность своих основных движений (ходьбы, бега, прыжков) в зависимости от особенностей музыки. Такая игра является важным методом активизации интереса к музыке и созданию музыкально-двигательных образов. Совершенствуется умение детей исполнять движение пружинным, маховым и плавным приемом, изменяя их силу, амплитуду, ритм, темп.

Занятия танцами направлены на:

- развитие физических данных, ориентации и координации движений, ловкости, точности, общей выносливости, выработку осанки и красивой походки;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, изучение основ музыкальной грамотности, выработку навыков исполнения движений в различных темпах;
- раскрытие через танец красоты, многообразия и эстетики движения, обучение владению своим телом, приобретение гибкости, пластичности;
- создание эмоционального настроения, выразительности, образности;
- обогащение двигательного опыта, осваивание различных танцевальных направлений и расширение познавательного интереса к искусству и кругозора;
- развитие фантазии и творческого воображения, образного мышления и желания импровизировать, умения придумать и оценить танец;
- формирование способности концентрировать внимание, воспитание дисциплинированности, самостоятельности и самоконтроля;
- воспитание культуры поведения и формирование межличностных отношений в коллективе, выработка навыков коллективной творческой деятельности.

Немаловажным фактором занятий детей в танцевальных группах является престижность занятий танцем, возможность достичь успеха, ярко проявить себя на праздниках, конкурсах и фестивалях.

Главная задача педагога - создать условия, способствующие раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала детей, научить сознательному отношению к своим движениям, помочь детям проникнуть в мир музыки и танца.

Цель программы

Основная цель программы содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики, совершенствование отдельных органов и систем развития организма ребенка, создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Формирование внутренней культуры и эстетической позиции средствами уроков хореографии как части образовательного и воспитательного процесса, как одной из конкретных возможностей раскрытия личности подрастающего человека, развитие творческих способностей средствами хореографического искусства.

Целью занятий хореографией является пробуждение в детях стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство детей с танцевальной культурой; развитие образного мышления и воображения. Занятия танцами органически связаны с усвоением норм этики, выработки нравственных основ, высокой культуры общения и поведения, общей культуры зрителя, уважения к профессиональной деятельности других людей.

Задачи программы:

- укрепление здоровья способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата формировать правильную осанку содействовать профилактике плоскостопия содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно сосудистой и нервной систем организма.
- формирование интереса к хореографическому искусству через раскрытие его многообразия и красоты;
- совершенствование психомоторных способностей дошкольников развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев развивать ручную умелость и мелкую моторику
- развитие творческих и созидательных способностей занимающихся развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку развивать умение эмоционально выражать свои чувства способствовать раскрепощенности и проявлению творчества в движениях развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
- изучение основ музыкальной грамотности и импровизации под музыку;
- изучение основ конкретного ритмического рисунка танцев;
- развитие психических функций (внимания, настойчивости, воображения);
- воспитание чувства прекрасного;
- развитие художественно-образного восприятия, фантазии, способности к импровизации.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год (октябрь-май). Количество занятий в год на группу– 32. Продолжительность занятий обусловлена возрастными особенностями детей.

График учебного времени

Группа	Продолжительность	Количество часов в неделю	количество часов в год
Младшая 3-4 года	15 мин.	1	32

Средняя 4-5 лет	20 мин.	1	32
Старшая 5-6 лет	25 мин.	1	32
Подготовительная 6-7 лет	30 мин.	1	32

Формы и режим занятий

В группу принимаются дети 3-7 лет по желанию (без специального отбора воспитанников), комплектование групп происходит с учетом возраста.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие в группе. Возможные виды занятий: традиционное практическое занятие, игра, комбинированное занятие, праздник, открытый урок, концерт, репетиция и т.д.

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий танцами, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы различных танцев. Преподаватель строит работу таким образом, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы развития детей.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Нетрадиционные виды упражнений: игра, пластика, пальчиковая гимнастика, игровой самомассаж, музыкально - подвижные игры, игры- путешествия.

Процесс обучения происходит очень динамично, со сменой различных ритмов и танцев, импровизацией движений и танцевальных игр. Учитывая отсутствие у основной массы детей достаточного уровня физической подготовки, программа предусматривает упражнения, укрепляющие мышечный аппарат и вырабатывающий правильную осанку. Наряду с этим включаются упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие.

Основные принципы:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

Значительная часть программы посвящена азбуке музыкального движения. Это различные виды шагов, знакомство с рисунком танца, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию, что подготавливает детей к исполнению более сложных элементов. Наряду с этим в программу включены сюжетные и игровые танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение, актерское мастерство.

На протяжении всего периода обучения в процессе репетиционно-постановочной работы нарабатывается техника танца, разучиваются новые танцевальные движения, раскрывается творческий потенциал детей, совершенствуется их исполнительское и

актерское мастерство.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных способностей детей; последовательность в овладении танцевальными движениями, систематичность и регулярность занятий.

Приемы и методы, используемые на занятиях

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Словесный: рассказ, беседа
- Наглядный: показ, предъявление материала, открытое занятие
- Практический: упражнения - различные виды заданий на индивидуальную и групповую деятельность в виде поручений, педагогических требований, состязания, показа образцов и примера, создание ситуаций успеха, тренировок (повторение предлагаемого танцевального материала, изучение и проработка движений, работа над техникой танца, работа с музыкальным материалом); приучение, создание воспитывающих ситуаций; игровой метод
- Методы формирования чувств и отношений, стимулирующие познание и деятельность: поощрение, создание ситуаций успеха

Структура занятия в младшей и средней группах (20 мин)

<i>Части занятия</i>	<i>Длительность</i>	<i>Количество упражнений</i>	<i>Преимущественная направленность упражнений</i>
Вводная: Разминка Игроритмика	4 мин.	4-6 упр. 1-2 упр.	На осанку, Типы ходьбы, Движения рук, хлопки в такт.
Основная: 1. Танцевальные шаги; 2. Азбука движения; 3. Танец 4. Весёлый тренинг	19 мин. 4 мин. 5 мин. 5 мин. 5 мин.	1-2 упр. 1-3 упр. 1-2 упр.	Для мышц шеи, Для мышц плечевого пояса, Для мышц туловища, Для ног, Танцевальные связки и рисунки, Для развития гибкости, Для развития ритма, такта.
Заключительная: Пальчиковая гимнастика Дыхательные упражнения	2 мин. 1 мин. 1 мин.	2-3 упр. 2 упр.	Массаж рук; На дыхание; Расслабление.

Структура занятия в старшей и подготовительной группах (30 мин.)

<i>Части занятия</i>	<i>Длительность</i>	<i>Количество упражнений</i>	<i>Преимущественная направленность упражнений</i>
Вводная: 1.Разминка 2.Игроритмика	4 мин.	6-8 упр. 1-2 упр.	На осанку, Типы ходьбы, Движения рук, хлопки в такт.
Основная: 1.Танцевальные шаги; 2.Азбука движения; 3.Танец 4.Весёлый тренинг	24 мин. 6 мин. 6 мин. 7 мин. 5 мин.	2-4 упр. 2-3 упр. 2-3 упр.	Для мышц шеи, Для мышц плечевого пояса, Для мышц туловища, Для ног, Танцевальные связки и рисунки, Для развития гибкости, Для развития ритма, такта.
Заключительная: Пальчиковая гимнастика Дыхательные упражнения	2 мин. 1 мин. 1 мин.	2-3 упр. 2 упр.	Массаж рук; На дыхание; Расслабление.

Прогнозируемые результаты

К концу 1-го года обучения учащиеся будут знать:

- основы общей и специальной физической подготовки;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- элементы классической хореографии;
- исполнять движения и комбинации несложных танцев;
- знать основные характеристики и движения стилей диско, хип - хоп; рок - н – ролл;
- приобретут навыки концентрации внимания, ориентации в пространстве, общения в группе, поведения на занятии.

Формы подведения итогов реализации программы

- Проведение промежуточного открытого урока для родителей;
- Проведение итогового показательного занятия;
- Участие в мероприятиях и праздниках ДОУ.

Техническое оснащение программы

Занятия проводятся в музыкальном зале

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий, в расчете на каждого обучающегося:

- музыкальный центр с пультом дистанционного управления;
- ноутбук;
- фонотека музыкальных записей различного характера и стилей;
- атрибуты для танцев (в соответствии с репертуаром);
- концертные костюмы (в соответствии с репертуаром).

Программа может быть дополнена богатым иллюстративным материалом на основе новейших технических и интерактивных средств обучения: видео- и аудиоиллюстрации, компьютерные интерактивные пособия и программы по всем изучаемым темам.

Дидактические материалы:

- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Танцевально–игровая гимнастика «Са-Фи-Дансе» Уч.пособие – СПб.: Детство-пресс,1997.
- Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования Москва Школьная пресса 2008
- Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. Автор Р.С.Блок, ЗНУИ, 1972
- Методическое пособие руководителю кружка бальных танцев. Москва, 1988
- Ткаченко Т. Работа с танцевальным коллективом. Москва, Искусство 1958
- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. М, «Просвещение», 1981

Список литературы

- Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Лечебно-профилактический танец Фитнес-Данс» Уч.пособие – СПб.: Детство-пресс,2007.
- Подольская Е.И. «Необычные физкультурные занятия для дошкольников» - Уч.п. Волгоград: Учитель,2010.
- Котова Е.В. «В мире друзей» Программа эмоционально-личностного развития детей – М., 2007
- Капская А.Ю. «Планета чудес» Программа развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста – М., 2008
- Васильева Е. Танец. Москва, Искусство, 1968
- Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования Москва, Школьная пресса, 2008
- Константиновский В. Учить прекрасному. Москва Молодая гвардия, 1973
- Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. Автор Р.С.Блок, ЗНУИ, 1972
- Методическое пособие руководителю кружка бальных танцев. Москва, 1988
- Рубштейн Н. Секреты успешной тренировки. Москва 2001
- Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
- Ткаченко Т. Работа с танцевальным коллективом. Москва, Искусство 1958
- Ресурсы интернета

Учебно-тематический план занятий в младшей группы

Месяц	Название разделов и тем	Факт	Всего	Теория	Практика
Октябрь			1	0.5	0.5
	Вводное занятие		1	0.5	0.5
Декабрь	Упражнения на развитие ритма и общефизическая подготовка		5	0.5	4.5
	Постановка этюда "Весёлые малыши"		1	0	1
Январь	Актёрское мастерство		1	0.5	0.5
	Детская йога и танец - игра		1	0.5	0.5
	Лирический танец				
	Основные движения		4	0.5	3.5
Февраль	Основные движения		2	0	2
	Основные шаги		2	0.5	1.5
	Работа с пространством, перемещения		1	0	1
	Постановка танца «Аромат весны»		4	1	4
Март	Постановка танца «Аромат весны»		1	0	1
	Утренник		1	0	1
	Детская йога и танец -игра		2	1	1
	Образ				
	Базовые движения		5	1	4
Апрель	Базовые движения		4	1	3
	Базовые шаги		3	0.5	2.5
	Работа над образом		1	0.5	0.5
Май	Основные связки		2	0	2
	Работа с пространством, перестроение		1	0.5	0.5
	Обобщающее повторение		1	0	1
	Постановка танца "Гномики"		2	0.5	1.5
	Утренник		1	0	1
Итого			64	14	50

Учебно-тематический план занятий в средней группы

Месяц	№ раздела	Название разделов и тем	Факт	Всего	Теория	Практика
Декабрь	4.7	Вводное занятие		1	0.5	0.5
	4.8	Упражнения на развитие ритма и общефизическая подготовка		5	0.5	4.5
	4.9	Утренник		1	0	1
Январь	5	Актёрское мастерство		1	0.5	0.5
	6	Детская йога и танец - игра		1	0.5	0.5
	7	Лирический танец				
	7.1	Основные движения		4	0.5	3.5
Февраль	7.1	Основные движения		2	0	2

	7.2	Основные ходы		2	0.5	1.5
	7.3	Рисунки танца		2	0	2
	7.4	Постановка танца «Огоньки для мамы»		3	1	2
Март	7.4	Постановка танца «Огоньки для мамы»		1	0	1
	7.5	Утренник		1	0	1
	8	Детская йога и танец -игра		2	1	1
	9	Твист				
	9.1	Базовые движения		5	1	4
Апрель	9.1	Базовые движения		4	1	3
	9.2	Базовые ходы		2	0.5	1.5
	9.3	Творческое занятие		1	0.5	0.5
	9.4	Работа над образом		1	0.5	0.5
Май	9.5	Основные связки		2	0	2
	9.6	Основные рисунки		1	0.5	0.5
	9.7	Обобщающее повторение		1	0	1
	9.8	Постановка танца "Лалипоп"		2	0.5	1.5
	9.9	Утренник		1	0	1
		Итого		64	14	50

Учебно – тематический план занятий в старшей группы

Месяц	№ раздела	Название разделов и тем	Факт	Всего	Теория	Практика
Декабрь	4.7	Вводное занятие		1	0.5	0.5
	4.8	Упражнения на развитие ритма и общефизическая подготовка		5	0.5	4.5
	4.9	Утренник		1	0	1
Январь	5	Актёрское мастерство		1	0.5	0.5
	6	Детская йога и танец - игра		1	0.5	0.5
	7	Морской танец- пирамида				
	7.1	Основные движения		4	0.5	3.5
Февраль	7.1	Основные движения		2	0	2
	7.2	Основные ходы		2	0.5	1.5
	7.3	Рисунки танца		2	0	2
	7.4	Постановка танца «Весёлый ветер»		3	1	2
Март	7.4	Постановка танца «Весёлый ветер»		1	0	1
	7.5	Утренник		1	0	1
	8	Детская йога и танец -игра		2	1	1
	9	Кадриль				
	9.1	Базовые движения		5	1	4
Апрель	9.1	Базовые движения		4	1	3
	9.2	Базовые ходы		2	0.5	1.5
	9.3	Творческое занятие		1	0.5	0.5
	9.4	Работа над образом		1	0.5	0.5
Май	9.5	Основные связки		2	0	2
	9.6	Основные рисунки		1	0.5	0.5
	9.7	Обобщающее повторение		1	0	1

	9.8	Постановка танца - кадрили "Детский сад"		2	0.5	1.5
	9.9	Утренник		1	0	1
		Итого		64	14	50

Учебно – тематический план занятий в подготовительной группе

Месяц	№ раздела	Название разделов и тем	Факт	Всего	Теория	Практика
Декабрь	4.7	Вводное занятие		1	0.5	0.5
	4.8	Упражнения на развитие ритма и общефизическая подготовка		5	0.5	4.5
	4.9	Постановка этюда "Зимняя сказка"		1	0	1
Январь	5	Актёрское мастерство		1	0.5	0.5
	6	Детская йога и танец - игра		1	0.5	0.5
	7	<i>Джаз</i>				
	7.1	Основные движения		4	0.5	3.5
Февраль	7.1	Основные движения		1	0	1
	7.2	Основные ходы		2	0.5	1.5
	7.3	Работа с предметами		1	0	1
	7.4	Рисунки танца		2	0	2
	7.5	Постановка танца «Прогулка под зонтом»		3	1	2
Март	7.5	Постановка танца «Прогулка под зонтом»		1	0	1
	7.6	Утренник		1	0	1
	8	Детская йога и танец - игра		2	1	1
	9	<i>Сюжетный</i>				
	9.1	Базовые движения		5	1	4
Апрель	9.1	Базовые движения		4	1	3
	9.2	Базовые ходы		2	0.5	1.5
	9.3	Творческое занятие		1	0.5	0.5
	9.4	Работа над образом		1	0.5	0.5
Май	9.5	Основные связки		2	0	2
	9.6	Основные рисунки		1	0.5	0.5
	9.7	Обобщающее повторение		1	0	1
	9.8	Постановка танца "Танец цветов"		2	0.5	1.5
	9.9	Утренник		1	0	1
		Итого		64	14	50

Приложение

Практический материал, используемый в структуре уроков.

В каждой группе происходит усложнение элементов программы: порядок, скорость, координация...

Декабрь	1. Разминка «Прогулка»
----------------	------------------------

	<p>2. Азбука движения и шаги</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Веселые прыжки» • «Упражнение для головы» • «Упражнение ловкие ручки» • «Лошадки скачут» • «Пружинка с поворотами» • «Упражнение с погремушками» • «Кружатся снежинки» • «Побежим и потанцуем» <p>3. Танец</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Танец зайчат» • Танец «Карнавал» • Танец «Зимняя сказка» • Танец «Веселые малыши» <p>4. Веселый тренинг</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Сидело два медведя» • Паучок • «Велосипед» • «Ежик» • «Самолет» • «Мячик» • «Птички» • «Лебеди» <p>5. Пальчиковая гимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Гномики – прачки» • «Помощники» • «Птички» • «Здравствуй» • «Колобок» • «Паровозик» <p>6. Танец – игра «Зайчики и ветерок»</p> <p>7. Танец – игра «На дворе мороз и ветер»</p> <p>8. Танец – игра «Сказочный паровоз»</p>
<p>Январь</p>	<p>1. Разминка «Шла Лиса»</p> <p>2. Азбука движения и шаги</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ручки и ножки» • «Стукалка» • «Горошинки рассыпались» • «Сделай круг» • «Сапожки» <p>3. Танец</p> <ul style="list-style-type: none"> • Танец «Огоньки для мамы» • Танец «Аромат весны» • Танец «Прогулка под зонтиком» • Танец «Весёлый ветер» <p>4. Веселый тренинг</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Веселые перебаты» • Морская звезда

	<ul style="list-style-type: none"> • «Кресло» • «Карлсон проснулся» • «Самовар» • «Колобок» • «Паровозик» • «Жучок» • «Покажем где самолет» <p>5. Пальчиковая гимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Апельсин» • «Домик» • «Ежик» • «Котенок» <p>6. Танец – игра «Санки»</p> <p>7. Танец – игра «Кто как пляшет»</p>
Февраль	<p>1. Разминка «По тропинке»</p> <p>2. Азбука движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Бусинки» • «Марш» • «Птички» • «Веселые ножки» • «Плясовая» <p>3. Танец</p> <ul style="list-style-type: none"> • Танец «Огоньки для мамы» • Танец «Аромат весны» • Танец «Прогулка под зонтиком» • Танец «Весёлый ветер» <p>4. Веселый тренинг</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Крокодил» • «Стойкий оловянный солдатик» • «Бабочка» • «Ласточка» <p>5. Пальчиковая гимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Зайчик и книга» • «Печем пирожки» • «Кораблик» • «Торт» • «Зима» <p>6. Танец – игра «Зайчики и медведи»</p> <p>7. Танец – игра «Пройдем в ворота»</p> <p>8. Танец – игра «Кошка и котята»</p>
Март	<p>1. Разминка «Веселая прогулка»</p> <p>2. Азбука движения и шаги</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Упражнение с цветами» • «Выставление ноги на носок» • «Выставление ноги на каблук» • «Упражнение с платочком» • «Упражнения для корпуса «Неваляшки» «Подъемный кран» • «Топающий шаг»

	<p>3. Танец</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Танец с цветами» • Танец «Лалипоп» • Танец «Гномики» • Кадриль «Детский сад» <p>4. Весёлая растяжка «Повторюшки»</p> <p>5. Пальчиковая гимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Червячки» • «Апельсин» • «Домик для зайчика» • «Ежик» <p>6. Танец – игра «Маленькие птички»</p> <p>7. Танец – игра «Кот и мышки»</p>
Апрель	<p>1. Разминка «Разминка для малышей»</p> <p>2. Азбука движения и шаги</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Пружинки и прыжки» • «Тихо-громко» • «Выбирай» • «Цветочек» • «Веселые ножки» • «Легкие и тяжелые ручки» • «Бодрый и спокойный шаг» • «Ножки танцуют» <p>3. Танец</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Танец с цветами» • Танец «Лалипоп» • Танец «Гномики» • Кадриль «Детский сад» <p>4. Веселый тренинг – Комплекс с мячом «Кручу-кручу»</p> <p>5. Пальчиковая гимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тучки» • «Лягушата» • «Пальчики замерзли» <p>6. Танец – игра «Лягушата»</p> <p>7. Танец – игра «Королева и солдаты»</p> <p>8. Танец – игра «Великаны и мышки»</p>
Май	<p>1. Разминка «Мы шагаем»</p> <p>2. Азбука движения и шаги</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Упражнение с флажками» • «Бегаем-топаем-хлопаем» • «Веселые хлопки» • «Упражнение с ленточками» • «Едем на лошадке» • «Упражнение с мячами» <p>3. Танец</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Танец с цветами» • Танец «Лалипоп» • Танец «Гномики»

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Кадриль «Детский сад»4. Веселый тренинг «Котенок»<ul style="list-style-type: none">• «Весёлые ленточки»• «Игра с флажками»5. Пальчиковая гимнастика<ul style="list-style-type: none">• «Солдатики»• «Паучки»• «Молоточки»• «Рисуем»6. Танец – игра «Барашеньки»7. Танец – игра «Мотылек» |
|--|--|